

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская

Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.

**дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБУЧЕНИЯ В
КЛАССЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Принята на заседании

Совета Центра

Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области музыкального исполнительства (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое пение, участие в музыкальных спектаклях в музыкальных театрах); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу теоретических дисциплин; развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В результате освоения программы, преподаватели детских школ искусств должны совершенствовать профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата). Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Основными задачами учебного курса являются:
- в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение парий в музыкальном спектакле;

- в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

2.2. Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2.3. Форма обучения: с частичным отрывом от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области музыкального искусства «История и теория музыки» Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Современные тенденции обучения в классе теоретических дисциплин» слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

-закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств;
- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;
- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;
- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;
- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
- определять задачи собственной педагогической деятельности;
- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;
- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе академического вокала для различных форм дополнительного образования;
- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;
- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;
- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные тенденции обучения в теоретических дисциплинах» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Современные тенденции обучения в классе теоретических дисциплин» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «История и теория музыки». Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Анализ музыкальных произведений	10	4	2	2	0
2.	Методика преподавания специальных дисциплин	4	4	2	2	0
3.	Музыкальное исполнительство	4	2	0	0	2
4.	Теория музыки	4	4	2	2	0
ИТОГО:		16	14	6	6	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Анализ музыкальных произведений

Анализ музыкальных произведений (анализ музыкальных форм) - это наука о строении музыкальных произведений.

В узком смысле музыкальный анализ (греч. ἀνάλυσις - расчленение целого на части) - это разделение музыкального произведения на составные части и изучение этих частей.

В широком смысле - это рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах.

Тема 2. Методика преподавания специальных дисциплин

Подготовка квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области ансамблевого исполнительства.

История зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;

Умение анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала, учитывая особенности певческой фонетики; самостоятельная работа с концертмейстером; самостоятельная работа с нотной литературой и на основе этого создание интерпретации музыкального произведения;

Основы звуковедения, навыки чтения с листа; навыки публичного исполнения ансамблевой музыки; навыки работы со справочной и методической литературой; профессиональная терминология;

Тема 3. Музыкальное исполнительство

Формирование музыкального исполнительства как проф. иск-ва, с присущими ему особенностями, художеств. и технич. задачами, связано с эволюцией обществ. музицирования, развитием муз. жанров и стилей, совершенствованием нотации и муз. инструментария. Становление в эпоху средневековья проходило преимущественно в рамках господствовавшей в то время культовой музыки. Церковная идеология с её проповедью аскетизма ограничивала выразит. возможности музыки, способствуя выработке "обобщённого" вок. и INSTR. звучания, обуславливая специфич. отбор выразит. средств и приёмов исполнения, статичность стиля. Многогол. полифонич. склад культовой музыки и приблизит. формы её записи, первонач.

чально в невменной, а затем в мензуральной нотации, определили, с одной стороны, преобладание коллективного музицирования (гл. обр. хорового а саррелла), а с другой - особенности исполнит. практики, опирающейся на заранее предписанные правила и условности. И. м. рассматривали всего лишь как "выполнение" этих правил применительно к данному нотному тексту, исполнителя - как своего рода "ремесленника". Новое понимание И. м. складывается в 16-17 вв. в Италии с её гуманистич. традициями эпохи Возрождения. С ростом гор. бурж. культуры, возникновением новых форм светской муз.-обществ. жизни (академии, оперный театр) проф. музыка в значит. мере освобождается из-под владычества церкви. Утверждение гомофонного стиля, развитие инструментализма, в особенности игры на смычковых инструментах, сказались на И. м. Новые эстетич. принципы эпохи Возрождения ведут к повышению выразительности муз. иск-ва. Решающее влияние на И. м. оказывает оперное и скрипичное иск-во. Сталкиваются и взаимовлияют противоположные по своей эстетич. направленности тенденции: характерная для оперного стиля бельканто "инструментализация" певч. голоса, в особенности ярко проявившаяся в иск-ве певцов-кастратов 17-18 вв., и "очеловечивание" инструментализма, нашедшее законченное выражение в иск-ве "пения" итал. скрипачей, предпосылкой к-рого было создание классич. типа скрипки как инструмента широкого мелодич. дыхания. Ведущей эстетич. тенденцией является приближение инстр. звучания к выразительности человек. голоса ("Для того, чтобы хорошо играть, надо хорошо петь", - провозгласил Дж. Тартини), непосредственно связываемое со стремлением придать ему индивид. окраску. Этим было положено начало расцвету сольного исполнительства, обогащению исполнит. средств выражения. В этом нашло отражение требование эстетики Возрождения раскрывать в иск-ве внутр. мир отд. личности во всём его индивид. своеобразии. Складывается новый тип музыканта-практика. Это уже не узкий "ремесленник", действующий в соответствии с патриарх. традициями средневековья, а универсальный художник, обладающий многосторонними знаниями и навыками. Для него характерно слияние в одном лице исполнителя и творца музыки; в основе его исполнит. мастерства лежит творч. импровизация.

Тема 4. Теория музыки

Теоретические методы исследования включают: музыкальный анализ и синтез, главным образом системно-структурное изучение музыкальных явлений на основе интертекстуального и контекстуального анализа (М. Арановский, М. Бонфельд, Е. Ручьевская, Ю. Холопов, Г. Цыпин); освоение психологических аспектов музыкального восприятия (Д. Кирнарская, В. Медушевский, Е. Назайкинский, Б. Теплов); модели-

рование общей структуры развития музыкального мышления и анализ психолого-педагогической литературы по проблемам обучения музыке (Э. Абдулин, О. Апраксина, Л. Школяр).

Разрабатывается и вводится в научный обиход понятие общее музыкальное образование, которое развивает общие, в данном случае музыкальные способности; в качестве его фундамента выступает та область теории музыки, содержание которой связано с главными музыкальными категориями, исследуемыми в диссертации (ритм, лад, мелодия, гармония).

Утверждается, что ориентиры базового уровня должны выводить на слухо-мышечные (шире - синестезийные) представления и быть направлены на процесс музицирования, тогда как традиционные ориентиры, широко разработанные музыковедением, осмысливают глубинные музыкальные процессы и обращены к собственно теории.

Показывается соответствие каждой категории музыки с жизненным опытом человека с учётом уже заложенных в его тезаурус принципов структурирования материала, идущих от языковой и игровой деятельности.

Утверждается равноправие понятий пространственной формы и формы временной; систематизация пространственных форм, проведённая на основе интертекстуального анализа примеров из музыки прошлой и современной, ведёт к необходимости применения аналогичных характеристик (например: одночастность - многочастность).

5. Выявляются не известные ранее факты проявления пространственной зеркальной (осевой) симметрии в музыке.

Определяются новые принципы вербального и мышечно-двигательного эквивалентов в структурировании ритма, обладающие изоморфностью в отображении его выразительных характеристик.

Раскрывается содержание вводимой дисциплины -

клавирного сольфеджио, которая опирается на обновлённые принципы структурирования музыкальных категорий; именно в ней аккумулируются возможности вокального и инструментального музицирования, типы коллективных и индивидуальных занятий классно-урочной системы и лично ориентированного обучения, что соответствует новому образовательному стандарту.

Положения, выносимые на защиту: 1. Музицирование - важное слагаемое тезауруса личности современного человека, способных в большей степени, чем слушание, формировать его ценностное отношение к шедеврам музыкального искусства и развивать творческий потенциал личности.

Научно-теоретическая значимость работы заключается в совершенствовании, углублении и обновлении знаний о конструктивных основах музыки, общих с другими искусствами и шире - с разными видами человеческой деятельности, что необходимо: 1) для расширения и углубления научно-теоретической базы музыковедения и науки о теории и истории музыкального искусства в целом, для учебных курсов теории музыки, эстетики, мировой художественной культуры, а также для развития немusыкальной сферы знаний; 2) для концептуального обоснования теоретической составляющей общего и специального музыкального образования; 3) для расширения представлений об интеллектуальном развитии личности, что является важным для музыкально-педагогических и общепедагогических наук, музыкальной и общей психологии.

Для проведения курсов созданы необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы «Вокальное искусство» (академическое пение, народное пение).

Необходимый для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- большой концертный зал на 400 посадочных мест. Сцена. Оснащение: 2 концертных рояля, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные фортепиано, системами воспроизведения аудио- и видеоматериалов;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам: «История и теория музыки», «Изучение репертуара», «Исполнительская и педагогическая практика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика вокального искусства», в том числе оборудованные интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийной системами;

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

библиотеку, читальный зал; концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей); малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля); специализированные аудитории для занятий по дисциплинам

общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками,

звукотехнической аппаратурой; для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, осна-

щенные двумя роялями и аудиотехникой; учебные аудитории для занятий по предметам «Сценическое движение», «Танец», «Актерское мастерство», «Грим»;

специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI- клавиатурами с соответствующим программным обеспечением

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП,

выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-

исполнительской и педагогической деятельности.

7. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя: выпускную квалификационную работу - «Музыкальная литература»; экзамен по дисциплине «Теория музыки»;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требова-

ниями, используя навыки слухового анализа; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

владение фактурным изложением материала (типов фактур); гармонизацией мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; применением изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игрой гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах; работой с музыкальным фольклором, навыками его записи и расшифровки; использованием практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе; выполнением гармонического анализа современного музыкального произведения, характеристикой гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

Критерий	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Теоретические знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом теоретических средств музыкального исполнительства
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, музыкаль-

	ность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)
--	--

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умение пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	Незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам (модулям)

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

Дисциплина (модуль) «Музыкальная литература»

Программные требования к дипломной работе:

Выбор темы зависит от уровня специальной подготовки выпускника и его личной заинтересованности. Материал по темам в период подготовки выпускников к Государственной итоговой аттестации накапливается и систематизируется, детально изучается с целью выявления в нем необходимых акцентов и основы для последующих обобщений. Последующие уточнения формулировки темы или её изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии. Защита реферата проходит в устной форме. Время защиты не должно превышать 30 минут с учетом ответов экзаменуемого на вопросы членов государственной комиссии. Во время за-

щиты реферата выпускник должен доказать актуальность выбранной им темы, обозначить поставленные в дипломной работе цели и задачи, проработанную музыковедческую и нотную литературу. Дипломная работа должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой.

Дисциплина (модуль) «Концертно-камерное пение»

Программные требования:

1 – 2 семестр

1. 2 романса

2 – 3 семестр

1. 2 романса

3 – 4 семестр

1. Дипломная программа 4 романса

Дисциплина (модуль) «Вокальный ансамбль»

Программные требования:

1 – 2 семестр

1. 2 ансамбля

2 – 3 семестр

1. 2 ансамбля

3 – 4 семестр

1. 2 ансамбля

Дисциплина (модуль) «Теория музыки»

Билет № 1

1. Интервал. Классификация интервалов.

2. Разрешение консонирующих и диссонирующих интервалов в диатонике.

Билет №2

1. Составные интервалы.

(4х-голосный склад в трезвучиях как система 6-ти 2х-голосных «пар»)

2. Ритм. Ритмический рисунок. Особенности ритма в различных жанрах.

Билет №3

1. Секвенции. Их виды.
2. Главные трезвучия. Их применение в мажоре и миноре.

Билет №4

1. Эпгармонизм. Его виды.
2. Аккорд. Понятие основного тона аккорда. Виды аккордов.

Билет №5

1. Особенности звукорядов диатоники. – 3 вида минора.
2. Хроматика. Виды: внутритональная хроматика, мелодические хроматизмы, модуляционная хроматика.

Билет №6

1. Правописание (проходящих и вспомогательных) хроматических звуков.
2. Период. Его виды.

Билет №7

1. Метр. Темп. Размеры (простые и сложные).
2. Масштабно-тематические структуры.

Билет №8

1. Целотонный звукоряд. 2х-, 3х-, 4х-голосные созвучия на основе целотонного звукоряда.
2. Переменный лад. Сложные ладовые структуры. Смешанные лады.

Билет №9

1. Виды диатонических звукорядов.
2. Диатонические неаккордовые звуки. Побочные тоны.

Билет №10

1. Понятие о модуляции и отклонении.
2. Каденции. Их местоположение в форме. Средства кадансирования.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, г. Курск, ул. Ленина, д. 75 и УМЦ. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	семинары	компьютеры, программное обеспечение Microsoftoffice 2007

7.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986
2. Борухзон, Л., Волчек, Л., Гусейнова, Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетр. II, III. - СПб.: Композитор, 1996
3. Булаева, О., Геталова, О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. - СПб.: Композитор, 2002
4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983
5. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, 1991
6. Зебряк, Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1998
7. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1986
8. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио для V класса ДМШ. - М.: ООО Престо, 2000
9. Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь I. Музыкальный синтаксис. Метроритм. - М.: Классика-XXI, 2008
10. Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь II. Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция. - М.: Классика-XXI, 2008
11. Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь III. Интервала. Аккорды. - М.: Классика-XXI, 2007

12. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс, 6 класс, 7 класс. - М., 2010 и последние годы.
13. Красинская, Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991
14. Королева, С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс ДМШ. - СПб.: Композитор, 2011
15. Островский, А. Незванов, Б. Учебник сольфеджио. Вып. II. - М. - Л.: Музыка, 1966
16. Панова, Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для муз. школ. - М.: ООО Престо, 1999
17. Первозванская, Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 6 класс. - СПб.: Композитор, 2008
18. Первозванская, Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 7 класс. - СПб.: Композитор, 2009
19. Петренко, А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. училищ, колледжей. - СПб.: Композитор, 2009
20. Репина, Н. Идет репетиция старинного оркестра. - Уфа, 1993 педагогов. - М.: Классика-XXI, 2003

7.2. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы ОНБ имени Н.Н. Асеева

1. <http://berg.com.ua/basic/mergers-acquisitions/>
2. <http://www.inosmi.ru/economic/20100910/162819933.html>
3. <http://www.aup.ru/books/m23/>
4. <http://www.bp-arkadia.ru/publication42/>
5. http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy_menedj
6. <http://www.alleng.ru/d/manag/man045.htm>
7. http://www.innovbusiness.ru/content/hier_r_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html
8. <http://tomanage.ru/library/books/management/orlov-management/2-2/>
9. <http://bookz.com.ua/8/index.htm>
10. (<http://kurskonb.ru/>)

8. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Р.Т.Ибрагимова – кандидат педагогических наук, преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ